



### ***Humanidades Lenguaje Grado Octavo. Docente Yamileth Reyes Lucumí***

Apreciado estudiante bienvenido al 2020, un año lleno de muchas expectativas para algunos. Deseo que el arquitecto de nuestros días, es decir, DIOS te bendiga en gran manera a ti y a tu familia y seres queridos. Lo más importante en cualquier proceso es la disciplina, pues es la clave para alcanzar el éxito.

Recuerda el calendario escolar tiene tres periodos. El primer periodo empieza el 27 de enero y culmina el 10 de mayo. Por lo tanto, te invito a que aproveches tu valiosísimo tiempo, y por supuesto el de la docente en cada clase.

GUÍA N.1

**“Analfabeto no es el que no sabe leer sino aquel que aun sabiendo hacerlo no lo hace”**

#### **Desempeños cognitivos**

- Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen
- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea
- compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

#### **DESEMPEÑOS(Personal)**

- Conoce y respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)

#### **DESEMPEÑOS(Social)**

- Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre grupos

#### **Evaluación**

La evaluación se realizará de manera continúa teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de ustedes los estudiantes y sus habilidades para desarrollar los procesos de lectura, escritura y oralidad. Se considera la homologación de criterios: bajo, básico, alto y superior con un porcentaje definido entre lo académico 65%, personal 15%, social 15% y autoevaluación 5%.

\*Se tiene en cuenta la responsabilidad en la entrega de deberes académicos (tareas, talleres, trabajos, preparación de actividades en clase o para la casa) Por cada entrega fuera del tiempo pactado se bajará un punto por día no justificado.

\* La participación en clase, será un factor a sumar en el proceso de formación.

\*Evaluaciones escritas dos por períodos.



\*Los resultados del simulacro institucional correspondiente a la asignatura, se ingresarán automáticamente al desempeño cognitivo de la plataforma ZETI

## Recursos

Obra literaria Crónica de una muerte anunciada (Gabriel García Márquez)

\*Guía

\* Recursos audiovisuales

\*Fotocopias

\*Diccionarios (español, sinónimos, antónimos...)

\*Libro de texto Vamos a Aprender grado octavo

\*Video beam.

\*Computador

\*Rubricas

\*Material Didáctico

\*Páginas web

\*Blog

\*Plan lector

\*Proyecto transversal

\*Material de simulacros de grado 8°

**Título de la unidad: ¿Sabemos distinguir entre la realidad y la fantasía?**

## Contenidos temáticos

\* Diagnóstico y nivelación

\*Género Narrativo

\* Uso de recursos en la producción: cohesión, concordancia, conectores y signos de puntuación

\*La Crónica Literaria y periodística

\*La síntesis

\* La reseña crítica

\* Elementos gramaticales

\* Clases de oraciones

\*6 wh

\*Literatura colombiana (Antecedentes, literatura indígena en Colombia, narrativa durante la colonia, teatro de la emancipación, el romanticismo, el costumbrismo)

\*Prueba saber

\*Plan lector

## SESIÓN NUMERO UNO Y DOS

Presentación de la docente. Análisis de manual de convivencia Y SIIE

## SESIÓN NUMERO TRES Y CUATRO

Aplicación prueba diagnóstica



### Sesión Número cinco y seis

En el tablero se elaborará mapa conceptual de género narrativo. Iniciar a leer el libro: “Crónica De Una Muerte Anunciada “Autor Gabriel García Márquez (Guía de lectura aparece anexa el final de la guía).



1. Realiza la lectura del siguiente texto y luego diviértete practicando tus saberes

### LO MEJOR Y LO PEOR

Hacia mucho tiempo que el dios Obatalá venía observando lo imaginativo que era Orula. En más de una ocasión pensó en entregarle el mando del mundo, pero Orula era demasiado joven para una misión de tanta importancia, a pesar del buen juicio y seriedad de sus actos. Un día quiso Obatalá saber si Orula era tan capaz como aparentaba y le ordeno que preparara una comida con lo mejor que hubiera en el mundo.

Orula escuchó los deseos de Obatalá y sin responder se dirigió al mercado cercano y compro una lengua de toro. La condimentó y la cocinó de una manera tan singular que Obatalá, satisfecho se relamía de gusto...

-Gran Obatalá- replico Orula- la lengua es algo de mucho significado. Con la lengua se proclama la virtud, se exaltan las buenas obras, se dan buenas noticias, se consuela en la desgracia y se alivia en la pena.

Todo lo que has dicho es verdad –contesto Obatalá, pensando que Orula estaba lleno de sabiduría. Pero decidió someterlo a otra prueba y le dijo:

-Ahora quiero que prepares un plato con lo peor que haya en el mundo, lo peor que pueda imaginarse.

Orula volvió al mercado y compró otra lengua de toro, la llevo a su casa, la guiso y, cuando estuvo lista, se la presento a Obatalá. Éste quedo sorprendido y le dijo:

- ¡Cómo! Primero me trajiste este plato diciéndome que estaba hecho con lo mejor del mundo, y ahora me traes el mismo plato diciéndome que está hecho con lo peor. ¿Cómo me explicas tal cosa?

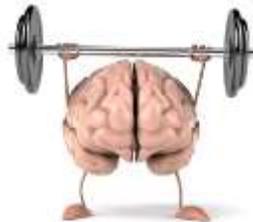
Orula replicó: -Gran Obatalá, la lengua es también lo peor del mundo, con ella se vende y se pierde a un pueblo, se calumnia a las personas y se pueden cometer las más repudiables vilezas...

Obatalá maravillado de la inteligencia y precocidad de Orula, le hizo entrega, desde ese momento del gobierno del mundo.



Leyenda indígena cubana

1. Organiza en orden alfabético las palabras subrayadas
  2. Deduzca el significado de cada una de esas palabras de acuerdo al texto
  3. Por qué cree que la lectura tiene ese título?
  4. Por que Obatalá pone a prueba a orula?
  5. Cuales fueron las respuestas de orula?
  6. Que piensas de las respuestas de orula?
  7. Cuantos párrafos tiene el texto?
  8. ¿Consideras que las respuestas de orula son suficiente para tener el mando del mundo? ¿Si fueras Obatalá que pruebas pondrías?
  9. Redacte tres preguntas tipo ICFES con opciones de respuestas
- En grupo de dos estudiantes máximo tres. narren en forma escénica, una historia en donde la lengua sea el principal instrumento. Finalmente dar una enseñanza o reflexión



### SESIÓN NÚMERO SIETE Y OCHO

Después de aclarar dudas realiza lectura del siguiente texto.

#### **Colombia - Mito Chibcha- La Creación**

*En el comienzo era la oscuridad. Todo estaba sumido en las tinieblas. La tierra era blanda y fría y nada crecía en ella. No había ni plantas, ni animales, ni belleza. Todo era desolación. No había hombres. Los únicos seres vivos sobre la tierra eran el dios Nemequene, su mujer y su hijo.*

*Nemequene quiso crear la vida y la belleza sobre la faz de la tierra. Así, tomando un Poco de barro blando y frío modeló las figuras de los hombres y de los animales. Trabajó muchos días en su obra, pero los muñecos que hacía no tenían vida. No podían moverse ni respirar. Pasaron años y más años, y todavía no había sobre la tierra más que Nemequene y su familia. Por último, Nemequene llamó a su hijo y lo envió al cielo para que iluminara la tierra. El hijo de Nemequene llegó al cielo y se convirtió en Túa, el sol, para iluminar de pronto el mundo oscuro. Los brillantes rayos de Túa inundaron la tierra. El frío barro se calentó. Comenzaron a crecer hierbas, árboles y plantas. En donde antes había habido desolación, hubo lozanía y verdor. Comenzó a correr el agua, formando ríos y lagos.*

*Y el cálido sol puso vida en los muñecos de barro que Nemequene había hecho. Algunos de ellos se convirtieron en pájaros, que volaron y anidaron en los árboles*



*de los bosques; otros se convirtieron en peces, que nadaron por las aguas; otros se convirtieron en animales y otros en seres humanos.*

*Sin embargo, las gentes creadas por Nemequene no eran del todo felices, pues la luz y el calor que Túa les prodigaba les llegaban solamente algunas horas. Cada noche, mientras Túa descansaba, volvía a reinar la oscuridad. Entonces las gentes acudieron a Nemequene y le pidieron ayuda.*

*Nemequene amaba a los seres que había creado y quería ayudarlos. De manera que subió al cielo y se convirtió en Chía, la luna. Así compartió la tarea de iluminar el mundo con su hijo Túa. Túa derramaba sus rayos de luz sobre la tierra de día, y Chía de noche. Desde entonces, las gentes creadas por Nemequene quedaron contentas, y nunca olvidaron de darle las gracias.*

*Además, celebraban fiestas en honor de Túa y de Chía y a veces dedicaban sus hijos al sol y a la luna llamando a tales niños "Tuachias" antes de darles nombres propios.*

*Así fue como se produjo la vida en el mundo, según lo recuerdan los chibchas, es decir, el pueblo de Nemequene.*

## COMPRENSIÓN LECTORA Y ANÁLISIS

1. Selecciona, de acuerdo con el mito leído, la respuesta que consideres más adecuada para cada una de las siguientes preguntas:

- ☒. Antes de que existiera el mundo creado por Nemequene
- Todos los seres vivían tristes por la oscuridad
  - Nemequene y su familia vivían felices
  - Todo estaba sumido en tinieblas todo era desolación

- ☒. Túa se convirtió en sol porque:
- Necesitaba subir al cielo para ser Dios
  - Nemequene desapareció de la tierra
  - Era necesario iluminar la tierra

- ☒. Los animales y las plantas creadas por Nemequene en la tierra tuvieron vida gracias a:
- El barro blando y frío
  - La luz del cielo
  - El duro trabajo de Nemequene

☒ Vocabulario

2. **Busca** el significado de las siguientes palabras y escríbelo:

Prodigar    Desolación    Oscuridad    Faz

3. **Construye** una oración con cada una de ellas, empleando una palabra sinónima.

**Argumenta:**



4. a. ¿Qué relaciones de semejanza o diferencia encuentras entre este relato y otros textos que explican la creación del mundo?
- b. ¿Qué explicación científica tiene la existencia del día y la noche? ¿en que difiere esta explicación con la que hace el relato?
- c. La forma de expresión o de elaboración predominante es:  
**DESCRIPCIÓN    NARRACIÓN    DIALOGO    EXPOSICIÓN**
- d. ¿Cómo son los personajes del texto?
- e. ¿Qué clase de hechos se presentan en el relato?
- f. ¿Quién pudo ser el autor de este texto y con qué fin lo inventó?

## CONCEPTUALIZACIÓN

### EL RELATO MÍTICO Y LA LEYENDA

Desde la antigüedad hasta hoy, el ser humano ha buscado explicar el origen de sí mismo, de los dioses... Todas las civilizaciones han tenido sus mitos, aunque no se sabe cómo surgieron. Esto nos demuestra que desde siempre la humanidad ha necesitado de los mitos como una forma de explicación para los sucesos cotidianos.

El mito toma forma a través de la palabra y está lleno de nobleza, lucha, valentía y astucia. En los mitos aparece la relación que se establece entre los aspectos sagrados y sobrenaturales con los de carácter humano. Por esto se distingue del cuento, que es un juego donde el bueno por lo general vence al malo. En cambio, el mito plantea el enfrentamiento del ser humano con su destino y la crueldad de los dioses. En los mitos no siempre vence el bueno sino la voluntad de los dioses que muchas veces actúan por venganza o benevolencia.

En los mitos se emplean muchos símbolos. A pesar de usar términos familiares se refieren a personas y objetos que representan ideas como la bondad, la maternidad, la maldad, la valentía, etc.

El mito es una respuesta poética a una necesidad espiritual, a deseos de moralidad, a organización social y también a la satisfacción de las necesidades prácticas, como el fuego y está directamente relacionado con los ritos y las ceremonias. Los mitos se convierten en la memoria colectiva de una comunidad y han ido transmitiéndose de una generación a otra, por medio de relatos orales. En la actualidad algunas personas e instituciones se han preocupado por recuperar esta riqueza cultural y los han recopilado en forma escrita.

Los griegos y romanos, bastante semejantes entre sí, son quizás los más conocidos. En nuestro país

Cada grupo indígena tenía sus propios mitos y leyendas, muchos de los cuales desaparecieron con la imposición de la cultura española. Entre los grupos que conservan sus leyendas, se destacan los siguientes: Koguis (Sierra Nevada de Santa Marta), Paces y Guámbianos (Cauca), Guahibos y-Cuibas (Llanos orientales), Sionas (Putumayo y Caquetá).



Entre los mitos y las leyendas existe una estrecha relación; su mayor diferencia radica en el origen, pues los mitos son fantásticos mientras la leyenda se basa en un hecho real que se ha ido enaltecendo. Las leyendas son relatos que justifican hechos y costumbres y divulgan el origen de ideales religiosos; de allí que sean protagonizados por héroes o personajes que puedan servir de modelo a una comunidad.



## **ACTIVIDADES DE REFUERZO** **COMPRESION LECTORA Y ANALISIS**

1. Lee la siguiente leyenda perteneciente a los indígenas Panches. Esta leyenda se desarrolla en el río Opia (Tolima), que tiene la particularidad de producir ostras, a pesar de ser estar propias del mar.

### **Bulira**

Había una vez un jefe panche que le preguntaba a su hija Bulira cada noche:  
-Hija, ¿cuándo conoceré al príncipe elegido para poder enseñarle nuestros secretos, las fórmulas sagradas y la cueva del tesoro? No me queda mucho de vida, hija.

-Ay, padre, no hables así que me entristeces.

-Hija, el tiempo pasa rápido, y los que envejecemos tenemos que buscar a quién entregar el poder.

Un poco más allá de la aldea, al oeste, acampaba el príncipe Tota, con su guardia de honor, brujos y capitanes.

Un poco más allá de la aldea, al este, estaba el otro pretendiente de la princesa, Opia, acompañado de su maestro y de un criado. No llevaba ni una lanza.

Tota, para seducir a la princesa, hacía desfiles militares y torneos en su honor.

Opia le enviaba pájaros de siete colores.

Ella era amable con ambos, pero no se decidía.

Tota comenzaba a enfadarse y hacía planes de conquista.

Opia hallaba hermosa la espera.

Una mañana, cuando Opia buscaba unos pescadillos en mitad del arroyo para Bulira, quien le miraba de forma cariñosa, apareció Tota y, lleno de celos, preparó su cerbatana y disparó. El dardo atravesó el cuello de Opia, quien cayó suavemente en las aguas y murió mirando a su amada con una sonrisa.

Bulira gritó de rabia, y Tota huyó asustado.

Bulira lloró sin consuelo y sin descanso sobre el río. Vertió lágrimas hasta perder sus ojos, que se convirtieron en dos grandes perlas de ostras doradas.



Y dice la leyenda que, desde entonces, el río Opía de Tolima se llenó de ostras, que son las lágrimas de Bulira, la enamorada ciega.



### PRODUCCION TEXTUAL

2. Elabora en tu cuaderno un cuadro comparativo en el que señales diferencias y semejanzas entre el mito y la leyenda.
3. ¿Quiénes son los personajes y como son?
4. ¿De qué habla la leyenda?
5. ¿Qué, como, cuando, donde y porque paso lo que paso?
6. Escribe las diferencias entre el mito la creación y la leyenda de Bulira.
7. Busca un ejemplo de mito y uno de leyenda. prepáralos para la lectura en clase.
8. Ilustra el contenido del mito o la leyenda seleccionado, haciendo uso de la técnica que prefieras y en el Tamaño de 1/8.



### REPRESENTACION DE MITOS Y LEYENDAS.

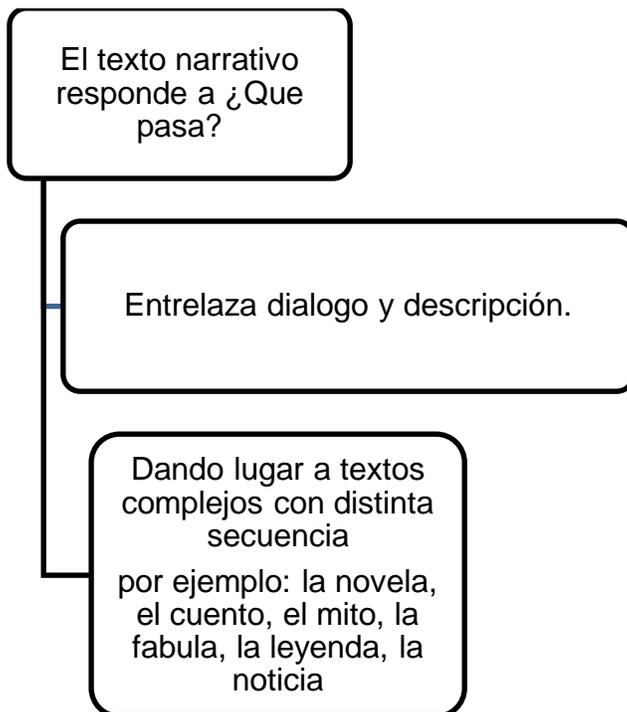
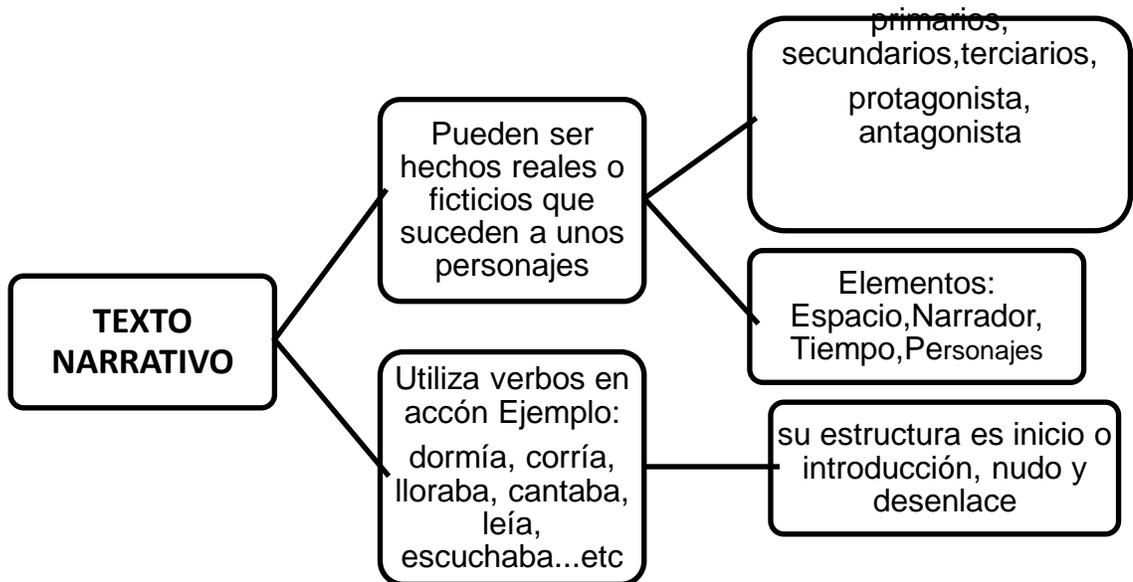
1. Consultar mitos y leyendas de la región, luego en grupos selecciona para ser representado
2. Fijar fecha para dar a conocer los mitos o leyendas, señalar donde las encontraron y quién las relato (mes de abril)

#### **SESIÓN NÚMERO NUEVE, DIEZ Y ONCE: Literatura colombiana**

(Antecedentes, literatura indígena en Colombia, narrativa durante la colonia, teatro de la emancipación, el romanticismo, el costumbrismo) Trabajo de rompecabezas.



#### **SESIÓN NUMERO DOCE Y TRECE**



**Elementos del texto narrativo. En el siguiente texto desde el tablero y en colectivo se aplicará los elementos de un texto narrativo.**



**SESIÓN NUMERO CATORCE y QUINCE: La reseña crítica pagina 96 y 97 del libro vamos aprender lenguaje 8°**

**SESIÓN NUMERO DIEZ Y SEIS, DIEZ Y SIETE, DIEZ Y OCHO, DIEZ Y NUEVE, VEINTE, VEINTI UNO: SECUENCIA DIDACTICA**

**Secuencia Didáctica para la comprensión y producción textual**

Secuencia Didáctica para la comprensión y producción textual	
<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Trenzando Crónicas	<b>Secuencia didáctica: número 1</b>
<b>Institución Educativa:</b> Técnica Industrial España	<b>Grado: Octavo</b>
<b>Área:</b> Humanidades. Lengua Castellana	Sesiones seis
<b>Docente:</b> Yamileth Reyes Lucumí	<b>Fecha:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b>	

**Objetivos Generales:**

- \*Desarrollar competencias de conocimientos lingüísticos necesarios para la producción de un texto en situaciones cotidianas
- \*Crear hábitos de lectura y escritura

**Específicos:**

- \*Motivar y crear conciencia en los estudiantes sobre el valor lingüístico y testimonial de un texto escrito
- \*Crear espacios para la libre expresión
- \*Producir una crónica que parta del contexto de los estudiantes

**Contenidos a desarrollar: Conceptuales: La crónica (Concepto, estructura), textos narrativos, conectores lógicos (cohesión textual),**

Procedimentales: Recopilación de crónicas, análisis de textos, construcción de crónicas

Actitudinales: Respeto por la historia, respeto por las producciones propias y ajenas

**Competencias del MEN:**

Interpretativa, Comunicativa, Argumentativa, Propositiva

**Estándar de competencia del MEN:**

Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

**Qué se necesita para trabajar con los estudiantes:** Video Beam, papel periódico, marcadores, material didáctico y conexión a internet

Sesiones	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
<b>UNO</b>	<p>Saberes previos</p> <p>Retomar las preguntas básicas que los periodistas suelen seguir al momento de buscar información y redactar una historia basada en tu entorno (En inglés se las conoce como las “6W-H”. Podremos preguntarles a los alumnos que estudian ese idioma por qué tienen ese nombre y pedirles que traduzcan los pronombres interrogativos al inglés.)</p> <p>Estas preguntas son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿<b>A</b> quién le sucedió?</li> <li>2. ¿<b>Qué</b> sucedió?</li> <li>3. ¿<b>Cuándo</b> sucedió?</li> <li>4. ¿<b>Dónde</b> sucedió?</li> <li>5. ¿<b>Por qué</b> sucedió?</li> <li>6. ¿<b>Cómo</b> sucedió?</li> </ol> <p>El orden en el que se responden estos interrogantes depende de las características del hecho relatado, del redactor, de la guía de estilo del medio. El periodista ordena los datos en orden decreciente según su importancia, es decir, parte de los datos más relevantes para llegar a los menos significativos.</p>
<b>Sesión Dos</b>	<p>Los alumnos deberán crear una historia y verificar si responde a las siguientes consignas:</p> <p>¿Al leer la historia pueden responder a las seis preguntas? Responder al final de la historia creada las preguntas básicas.</p> <p>De manera voluntaria socializar las historias. Antes de iniciar la clase se hará ejercicio para desarrollar atención será un texto instructivo(Anexo1)</p>



<b>Sesión Tres</b>	<p>Conformación de grupos por afinidad. Luego realizar lectura modelo: crónica lagrimitas del periodista German Santamaría del periódico el tiempo en el año 1986, Hace un relato de la historia de un sobreviviente de la tragedia de Armero.</p> <p>(Anexo 2) Aplicar los 6wh al anterior texto. Este texto será plataforma para aplicar los conceptos de las exposiciones</p> <p>Asignación al azar de los siguientes temas para exposición: Concepto e historia de crónica, Estructura, Característica, Clases. Posteriormente la docente evaluara por medio de una rúbrica (anexo 3), los estudiantes la conocerán antes de exponer) y profundizará en los conceptos trabajados en la exposición</p>
<b>Sesión cuatro</b>	<p>Concurso del mejor esquema que conceptualice la crónica. Este esquema o idea visual deberá contener los elementos de las exposiciones, se hará en grupos y tendrán que ser muy creativos</p> <p>Observar el video como hacer una crónica periodística. Realizar análisis de video entre todos. Para consolidar las ideas.</p> <p>Produzcamos (Anexo 3 se trabajará estrategia rompecabezas)</p>
<b>Sesión cinco</b>	<p>Teniendo bien claro los aspectos de una crónica y la relación que existe, con otros textos narrativos los estudiantes escribirán crónicas con temas sugeridos u otros que se propongan lo podrán hacer en forma individual o en grupos de dos:</p> <p>Historias de sucesos familiares          Historias de los abuelos          Historia de viajes          Sucesos personales y del contexto</p>
<b>Sesión Seis</b>	<p>Se unirán dos grupos para compartir sus textos y teniendo en cuenta las rúbricas (anexo 4) los estudiantes evaluarán sus producciones y darán sugerencias antes de ser presentada a la docente. Finalmente deberán pasar sus textos en limpio para ser socializados. Los estudiantes deberán seleccionar las mejores crónicas, es decir aquellas que cumplen con las características de una crónica y que además tienen buena elaboración. Estos textos serán subidos al blogger de la docente y compartidos en el sitio web de la institución en el área de humanidades lengua castellana.</p>

Se hará evaluación permanente en el proceso de lectura y de escritura de cada resto mirando aspectos generales de redacción. Así mismo, lo pertinente a cada texto. Se elaborará una rúbrica o ficha de seguimiento. Que cada estudiante llenará de acuerdo a lo realizado. De esta manera cada estudiante se dará cuenta de sus logros y como va superando las dificultades. El producto final es la elaboración de la crónica.

### Secuencia Didáctica para la comprensión y producción textual

**Título de la secuencia didáctica: Trenzando Crónicas**

**Nombre** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

CONCEPTO	SI	NO	SUGERENCIAS u OBSERVACIONES
Escribí título y se relaciona con el contenido de la historia			
La estructura corresponde al texto asignado			
Presentación ordenada y sin tachones			



Usé signos de puntuación			
Elaboré un plan de ideas			
Tuve errores de ortografía			
Usé conectores			
Repetí palabras			
Fallé en la concordancia			
Mi texto fue original			
Leí para escribir			
Usé bien las mayúsculas			
Usé muletillas			
Trabajé párrafos con una idea principal			
Escribo como hablo			
Uso figuras literarias			
Mi texto es incoherente			
Incluí gráficos			
Se observa un planteamiento claro acompañado de un desarrollo cronológico de los hechos y de una situación final			
La crónica plantea hechos precisos acompañados de interpretaciones personales frente a los mismos			
Los hechos narrados son presentados en forma cronológica			

## ANEXO 2. LAGRIMITAS

Lagrimitas Luis Enrique Moreno, de 30 años, vivía con su mujer Magali Moreno en una pieza del barrio Santander. Era payaso y trabajaba en los almacenes de Armero y también animaba fiestas infantiles. El 13 de noviembre de 1985 llegó a las 10 de la noche de animar una fiesta y se quitó el maquillaje, se acostó cansado, y en las dos camas de la pieza del payaso vivían el payaso y la mujer y los dos hijos. Vino la avalancha. Las aguas derribaron las paredes y "Sonrisal", el payaso ñaco y desgarrado, alcanzó a tomar a los niños en los brazos y sólo volvió a tener conciencia de lo que pasaba cuando se sintió sobre un lodazal con grandes rocas, más abajo del Cerro de la Cruz. Luis Enrique Moreno, "Sonrisal", permaneció hasta el viernes por la tarde, cuando fue rescatado. Pero en el anochecer del jueves, cuando el lodo que fue caliente al principio, se convirtió en una masa helada, murió en sus brazos su hijo Luis Alfonso, de seis años, y al día siguiente, el viernes al medio día, bajo un sol abrasante, murió de sed la niña, Adriana, de tres años. Entonces sólo entre una caja que fue el empaque de un calendario eléctrico, Luis Enrique Moreno trajo hasta Lérica



el cadáver de su mujer y allí logró que el Alcalde le regalara un ataúd. El 24 de diciembre fue el entierro. Entonces, los habitantes de Lérida vieron un extraño cortejo. Luis Enrique Moreno había decidido ser payaso de nuevo. Con pintura ordinaria se embadurnó la cara y con un camisón viejo elaboró su traje de payaso. Marchó adelante el cortejo. En aquellos días de tantos entierros uno más no hubiera llamado la atención sino hubiera sido porque lo encabezaba un payaso triste y desharrapado.

Como la vida no se detiene, cuando pasó el entierro decidió que tenía que seguir siendo payaso. Pero en los pueblos y campos del norte del Tolima era tanto la sombra y el peso de la muerte que nadie quería un payaso. Mucho menos uno que se llamará "Sonrisal". Por ello lo primero que hizo fue cambiarse de nombre. Se puso "Lagrimitas". Y empezó el trabajo que ni siquiera soñó Garrik, el payaso del famoso poema. Como si fuera en el Tolima el Charlot de Charles Chaplin, intentó la aventura humana de hacer suscitar ciertas sonrisas con historias de tristeza. Al principio viajaba hasta los campeonatos y albergues. Cuando llegaba, los sobrevivientes lo recibían con odio, pues no entendían cómo alguien podía vestirse de payaso y atreverse a llegar allí donde casi todos estaban vestidos de luto por fuera y destrozados por dentro, pues cada familia había perdido un promedio de cinco familiares en Armero. Pero "Lagrimitas" se paraba junto a las carpas o en la entrada de las sórdidas habitaciones donde se hacinaban los refugiados y comenzaba a hacer mimos, lentos, profundos, y a decir ciertas bromas que apuntaban a lo que en el fondo era lo que todos deseaban: haber muerto en la tragedia. Después el payaso empezó a organizar los cumpleaños de los niños en los campamentos. Para convencer a los padres que era necesario seguir adelante y sonreírle a la vida, porque ya la muerte de los otros era un hecho irreversible, organizó un álbum macabro, pero de patética expresión de la tragedia. Arriba estaban las fotos de su esposa Magali y sus dos hijos, y abajo la foto del cadáver tal como lo había encontrado. Al ver los sobrevivientes que él estaba peor que ellos, pues tenía que vestirse de payaso, no obstante haber perdido tanto en Armero, entonces aceptaban que intentara hacerlos reír a ellos y a sus hijos. De esta forma, comenzó a trasegar por el desolado norte del Tolima "Lagrimitas", el que antes fue "Sonrisal" en Armero. Vivía también en los campamentos, en las carpas. Y en uno de estos campamentos conoció a Carmen Elisa Sierra. Ella había sido la mujer de un albañil muerto en la avalancha, pero Carmen Elisa había logrado sobrevivir con sus cuatro hijos, cuando por esos golpes de la suerte se logró trepar con los cuatro niños sobre un armario que permaneció flotando dos días sobre una laguna de aceite, proveniente del oleoducto destrozado por la avalancha. No unidos por el amor sino por el espanto y la solidaridad en la tragedia, simplemente decidieron juntarse. Los seis ahora viven en un salón de la escuela La Francia, en Ibagué, junto a tres familias más. El payaso sale a animar fiestas infantiles y sigue siendo un Charlot del Tolima que no en cine, sino en la realidad, aguanta hambre con una mujer y cuatro niños y que es capaz de hacer reír hablando de la muerte ¿no hubiera triunfado en Armero? Dice que fue la vida la que les quedó a él y los sobrevivientes. lo que los obliga a no morir de



tristeza. Sólo le falta un megáfono que no ha podido comprar porque cuesta 50 mil pesos para ser tal vez el único payaso del mundo que ha hecho de la muerte una forma de vida.

**Germán Santamaría El Tiempo, domingo 9 de noviembre de 1986**

## BIBLIOGRAFÍA

Crónica lagrimitas

Como hacer una crónica periodística: [www.youtube.com/watch?v=G-EqNFceVNo](http://www.youtube.com/watch?v=G-EqNFceVNo)

La crónica periodística: [www.youtube.com/watch?v=yoZWtdyS2Fo](http://www.youtube.com/watch?v=yoZWtdyS2Fo)

Crónica, características, tipos, estructura:

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua-3/ud2/12-1.html>

LA CRONICA (Anexo 3)

### CARACTERÍSTICAS DE LA CRÓNICA:

- El tiempo es definitivo para el ritmo y la credibilidad de la historia.
- Además de narrar la noticia, el cronista emite un juicio y una valoración sobre los hechos acontecidos.
- Tiene un estilo personal con elementos valorativos.
- Se utiliza una forma narrativa para contar los sucesos y destacar su importancia.
- Se utilizan descripciones para ambientar al lector.
- Cuenta un acontecimiento de interés colectivo
- Énfasis en el cómo sucedieron las cosas
- Usa un lenguaje sencillo y claro
- Es una interpretación subjetiva de los hechos ocurridos contados desde el lugar en el que se producen y con una implicación clara de su cronología

### Función de la crónica:

- Sirve como fuente de consulta para los historiadores
- Deja constancia de un suceso acontecido.
- Relatar cómo sucedieron las cosas y da una interpretación valorativa de las mismas

### ESTRUCTURA DE UNA CRÓNICA:

La estructura de una crónica puede variar según el autor, el tema y la extensión del texto. El título destaca aquello que el autor desea enfatizar y que será el aspecto que se comentará



Redacción en orden del tiempo en que suceden los hechos.

- **Entrada** que llame la atención del lector
- **Relato del suceso** con detalles que provoquen emociones en el lector.
- **Conclusión o fin del relato.** El final no es contundente, puede ser un final abierto, como la vida.
- **Estilo sencillo** con detalles precisos para que el lector se informe y se entretenga.
- Si es necesario se puede alterar el orden cronológico para dar mayor agilidad o explicaciones al contenido de la crónica.
- Calidad humana en la narración.

Se pueden utilizar metáforas, ironía, hipérboles, y todos los elementos necesarios para presentar un contenido atrayente para el lector

### La presentación o introducción

La presentación puede ser un párrafo o más, dependiendo de la intencionalidad y el gusto del autor. La presentación tiene la finalidad de atraer al lector por eso tiene que “resultar atractivo y eficaz, pues de otro modo el lector pasará a otro texto” (Serafini, 1994, p. 162). Para lograr dicha finalidad, nos servimos de diferentes tipos de introducción.

**la Introducción-síntesis**, resumimos el tema o la tesis del escrito, en ocasiones desarrollando el título, es decir, brindamos información sobre el contenido del texto.

**La introducción con anécdota o descriptiva**, presentamos un hecho concreto y una experiencia individual, un juicio convincente, una descripción de un hecho.

**La introducción cita**, una de las formas más eficaces para atraer la atención del lector, usamos proverbios, refranes versos de un poema, líneas de una novela o cuento, palabras de una entrevista o la letra de una canción, teniendo en cuenta que “el contenido de la cita se ajuste de manera no forzada al tema del texto” (Serafini, 1994, p. 164).

**La introducción interrogante**, damos inicio al texto por medio de una pregunta, que desarrollaremos en el texto y que, en ocasiones, añadiremos otras interrogantes que ilustren los diferentes aspectos de la cuestión inicial.



**La introducción analogía**, desarrollaremos una comparación entre el tema del escrito y otra situación, es decir, presentaremos el tema con un contexto similar capaz de atraer la atención del lector.

### **El desarrollo del contenido**

Aquí desarrollamos la información presentada en el titular y en el párrafo inicial y debe responder a las seis preguntas básicas (qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué) “según la importancia que cada una de ellas tenga” (López, 2009, p. 41). Aquí podemos mezclar información con interpretación. El orden depende más de la organización y coherencia interna que de la jerarquía temática de la información. Además, el cuerpo contiene los antecedentes, los datos necesarios para contextualizar la información y así poder entenderla sin problemas.

### **Conclusión**

A veces el cuerpo termina con una conclusión, frase o párrafo de cierre. Al igual que la introducción, la conclusión tiene una función particular: “la de dejar un buen recuerdo, enviar un postrer mensaje que resuma el sentido del escrito y dar a la lectura un sentido de plenitud” (Serafini, 1994, p. 166). De ahí que es pertinente que conozcamos los diferentes tipos de conclusión para poder terminar un texto.

Aclaremos que las presentaciones de los tipos de conclusión siguen la misma tipología vista para la introducción.

**la conclusión-síntesis** resumimos las principales ideas del escrito.

**La conclusión con anécdota o descriptiva** presentamos un hecho concreto y una experiencia individual, un juicio convincente, una descripción de un hecho. Con su uso recuperamos el hilo conductor del todo el texto a través los elementos narrativos.

**La conclusión cita**, como ya vimos con la introducción, usamos proverbios, refranes versos de un poema, líneas de una novela o cuento, palabras de una entrevista o la letra de una canción, sin olvidar que el contenido de la cita se ajusta de manera no forzada al tema del texto.



**La conclusióninterrogante**, planteamos al final del escrito las cuestiones no resueltas, los problemas abiertos a las hipótesis de futuro. **La conclusión analogía**, hacemos una comparación entre el tema del escrito y otra situación. “Se trata de una última imagen o idea que se utiliza para reforzar los asuntos ya tratados en el escritorio” (Serafini, 1994, p. 169).

### **Antes de realizar la investigación ten en cuenta:**

Elegir el tema

Trata de que sea un tema que le interese a un gran número de personas.

Es mejor que el tema sea actual, pero, puedes tener en cuenta:

Historias de sucesos familiares, Historias de los abuelos,

Historia de viajes, Sucesos personales y del contexto

Elige un tema con conflicto, por ejemplo, un tema actual en octubre del 2017 son los feminicidios, puedes contar la historia de una de estas mujeres fallecidas.

Lo mejor es que elijas un tema que te apasione porque tendrás que investigar mucho sobre él.

### **REALIZA LA INVESTIGACIÓN**

1. **Conoce** los antecedentes debes estar al tanto de los motivos que originaron el suceso que vas a narrar.
2. **Registra** el lugar del suceso características del lugar, número de asistentes, ambiente.
3. **Registra** la hora lleva una relación exacta del tiempo de cada acontecimiento.
4. **Registra** los nombres de participantes y no sólo sus nombres también su actitud durante el evento. Si es posible ponte en contacto con las personas de las que escribirás o que saldrán en tu crónica, si no es posible investiga sobre su vida. Es recomendable hacer entrevistas para conocer la historia directamente de quien la vivió.
5. **Auditorio** además del número de participantes registra la actitud general del auditorio ante el evento, entrevista al público al final para que conozcas su opinión.
6. **Recaba** copias de documentos si haces la crónica de alguna conferencia trata de tener copias de los textos. Debes ofrecer una visión panorámica de la conferencia, qué se dijo y cómo se recibió el mensaje. Registra las frases contundentes y la expresión del orador.

### **A L ESCRIBIR LA CRÓNICA**

♦**Revisa** la información que obtuviste durante la investigación y elige lo que vas a contar



◊ Elige el enfoque que le darás a tu historia, por ejemplo si tiene varios personajes involucrados puedes elegir contarla desde el punto de vista de uno de ellos.

◆ **Expresa** las ideas de manera clara y con frases concisas.

◊ **Narra** los acontecimientos de la manera más exacta posible, pero quitando la información que no sea interesante.

◆ **Usa** un lenguaje sencillo que entienda el lector.

◊ La crónica debe contener información de calidad y hay que informar de lo esencial al lector. Pero toma en cuenta que la crónica no es solo hablar de hechos sino de atmósferas, emociones y detalles.

### ESTILO DE LA CRÓNICA

Cuando escribas tu crónica debes informar y deleitar a tu lector. Debes escribir con una dosis de estilo literario para que tu lector disfrute la narración de lo sucedido como si hubiera estado ahí. Durante la crítica que realices debes ser imparcial y no tendencioso. Cualquier tema puede ser abordado en una crónica

### EVIDENCIA DE APRENDIZAJE GRADO OCTAVO 2020

- ✓ Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.
- ✓ Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones
- ✓ Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores
- ✓ Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso
- ✓ Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
- ✓ Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo
- ✓ Conoce y respeta los grupos minoritarios
- ✓ Reconoce el papel que juegan los medios masivos de comunicación frente a los grupos minoritarios
- ✓ Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre pares y grupos